



Juni 2020

**Nieuwsbrief voor de Vrienden  
van het Beeldenpark Drechtoevers**  
[vrienden.beeldenpark@gmail.com](mailto:vrienden.beeldenpark@gmail.com)

### **Van het Vriendenbestuur**

(Wil Hofland-Vellekoop, voorzitter)

Sinds maart staat veel, zo niet alles in het teken van het coronavirus. Covid 19 heeft impact op ons allen.

Ik hoop dat u gevrijwaard bent gebleven van het virus en dat u een beetje gewend bent aan de voorlopige werkelijkheid van afstand houden, niet in grote groepen bij elkaar komen, thuiswerken etc. Kortom pas op de plaats in veel opzichten, ook al is er vanaf juni weer meer mogelijk. Voor u als lid van De Vrienden zijn de gevolgen ook merkbaar. Het bestuur moest in maart de jaarvergadering annuleren. Het beloofde atelierbezoek in mei kon uiteraard niet doorgaan. Ook het jaarlijkse museumbezoek eind september is voorlopig i.v.m. met afstand en groeps grootte niet mogelijk zoals u zult begrijpen. Het bestuur volgt alle ontwikkelingen maar plant voorlopig geen activiteiten.

Geen activiteiten betekent niet dat u verstoten moet blijven van beeldende kunst. Een bezoek aan Beeldenpark Drechtoevers is juist nu een uitgelezen kans. Er is voldoende ruimte en afstand houden is daarom goed mogelijk. Als alle kennis over de beelden is weggezaakt kijk dan even op de site

([www.beeldenparkdrechttoevers.nl](http://www.beeldenparkdrechttoevers.nl)), een goede voorbereiding voor een bezoek aan onze locaties in Alblasterdam, Papendrecht en Zwijndrecht. Voor het jaarverslag van Stichting Beeldenpark Drechtoevers verwijs ik eveneens naar de site. Ik wens u namens het Vriendenbestuur een goede en bovenal gezonde zomer toe.



### **Van het Stichtingsbestuur**

(Bas den Hartog, voorzitter)

We hadden ons de afgelopen maanden heel anders voorgesteld. De corona-crisis heeft ons allemaal overvallen en ons leven in ieder geval voor maanden drastisch veranderd. Dat geldt voor u en voor mij, maar dat geldt voor onze hele maatschappij. Op het moment dat ik dit schrijf is er nog geen zicht op een einde van deze periode,

mogelijk langzaam maar zeker wel van een versoepeling van de maatregelen die genomen zijn door het kabinet. Een beschikbaar vaccin laat waarschijnlijk nog veel langer op zich wachten.

Maar ja, het is zoals het is en we zullen het er mee moeten doen. Wellicht dat we door de crisis meer gaan inzien dat we heel zorgvuldig met onze aarde moeten omgaan.

Nu het Beeldenpark. Deze crisis heeft ook gevolgen voor onze financiën. Iedereen weet dat het water aan de lippen staat bij veel bedrijven. Voor ons houdt dit in dat het nog moeilijker wordt om sponsors te krijgen en te houden. Dit betekent dat wij minder geld hebben om activiteiten te kunnen ontplooiën. Ook wat dit betreft hopen wij dat de situatie snel weer zal verbeteren. Het gevolg van de mindere inkomsten is dat de focus meer zal komen te liggen op het onderhoud van de beelden. Gezien het feit dat onze subsidie in Papendrecht ondanks een enorme uitbreiding sinds 2008 nauwelijks is verhoogd hebben we moeten besluiten om niet meer te maaien bij onze beelden langs het Aviolandapad. Het maaien vergt te veel van de beschikbare gelden. Jammer maar waar.

We willen er graag vanuit gaan dat Rijkswaterstaat, die verantwoordelijk is voor het maaien van het Aviolandapad, ook direct rond de beelden gaat maaien. Nu de beelden daar op een hogere sokkel zijn gezet kan dit beter dan voorheen. Voor wat betreft het Noordpark zullen wij meerdere malen het maaien van het gras rond de beelden blijven doen. Dit kunnen wij niet overlaten aan derden.

Maar er zijn ook positieve ontwikkelingen. Ons bestuur heeft nog net voor de crisis de ateliers bezocht van de beeldend kunstenaars Rob Schreefel en Ton Kalle. Dit zijn altijd feestjes voor ons. We hebben

kunnen zien waar ze mee bezig zijn en hebben ook onze samenwerking nader besproken.

Het resultaat lijkt nu te zijn dat we nog dit jaar een prachtig beeld van Rob kunnen gaan plaatsen in het Noordpark. Voor Papendrecht dus geen maaierwerkzaamheden, maar daardoor hebben wij nu wel financiële ruimte voor de wisseling van een aantal beelden.

Er is al lange tijd een tendens dat het beroep van beeldhouwen, zoals we dat kennen, min of meer aan het uitsterven is. Tegenwoordig worden er meer installaties gemaakt, die vaak te kwetsbaar zijn om in de openbare ruimte ten toon te stellen. Ook wordt er veel meer met video, e.d. gewerkt.

Beeldhouwers die uit een stuk steen of marmer een beeld hakken zijn er al bijna niet meer. De mensen die dit zware werk nog doen zijn vaak al behoorlijk op leeftijd. De laatste jaren zijn ons al een aantal kunstenaars ontvallen, zoals Cyril Lixenberg, Joost Barbiërs, Arthur Spronken, Maité Duval en heel recent Erik van Spronsen.

Maité heeft vlak voor haar dood ons het beeld Indépendance geschonken. Dit jaar heeft Adri Verhoeven ons zijn beeld 'Het dagelijks leven van de steen' dat in het Noordpark staat geschonken. Uiteraard zijn we ook hier heel blij mee.

Wij gaan ons verder inspannen om, net als verleden jaar, op het beeldscherm van de waterbus reclame te maken voor het Beeldenpark. Ook willen wij onze activiteiten weer breed onder de aandacht brengen op de site van de VVV.

Wij wensen u allen veel gezondheid!



### **Adri Verhoeven schenkt kunstwerk aan het Beeldenpark**

Beeldend kunstenaar Adri Verhoeven heeft zijn beeld "Het dagelijks leven van de steen" geschonken aan de Stichting Beeldenpark Drechtmeers. Het beeld is geëxposeerd langs het Maaspad in Zwijndrecht.

Adri Verhoeven heeft als beeldend kunstenaar een internationale reputatie. Hij is gefascineerd door stenen en meer nog door datgene wat onder de oppervlakte ligt. Steen heeft met zijn hardheid, dichtheid, massiviteit en historie een mysterieuze beslotenheid. Verhoeven probeert de mogelijkheden die de steen in de groeve op verborgen wijze in zich draagt, zichtbaar te maken. Zijn beelden bestaan uit combinaties van stenen. Gladde gepolijste exemplaren vlieën zich tegen ruwe onbewerkte blokken. Over zijn materiaalgebruik zegt Adri Verhoeven: "Als je dichtbij de steen komt, is het net alsof er een intimiteit met het leven ontstaat, dan nader je de essentie van het bestaan. Echt toelaten doet de steen je niet, je blijft aan de buitenkant."

**De Musea zijn per 1 juni weer open! Wel graag vooraf online reserveren.**

### **Museum Beelden aan Zee Germaine Richier**



Germaine Richier (Grans 1902 – Montpellier 1959) was een van de belangrijkste beeldhouwers van vlak na de Tweede Wereldoorlog in Frankrijk. In haar werk komt het gevoel van die tijd op indringende wijze tot uiting. Het ruwe, bekraste, aangevreten en bloedende oppervlak van haar sculpturen, half mens en half dier, getuigt van de existentiële angst en dilemma's als gevolg van oorlog. Van even grote invloed op de kunst van Richier waren haar jeugd in de natuur van de Provence, de ideeën van surrealisten en existentialisten in haar directe omgeving, alsook de weerstand die zij als vrouwelijke beeldhouwer ondervond en haar keuze voor het artistiek experiment, met een hang naar het fantastische.