



April 2016 nr. 1

In dit nummer:

Van het Vriendenbestuur
Atelierbezoek Gerhard Lentink
Sneeuwsculpturen in China
Beeld in Beeld
Van het Stichtingsbestuur
Tip

Van het Vriendenbestuur

(Wil Hofland-Vellekoop, voorzitter)

Voor u ligt de nieuwsbrief met veel informatie. Doe er uw voordeel mee.

Op 16 maart werd de jaarvergadering gehouden in oudheidkundig museum "De Vergulde Swaen", waar we een groot aantal Vrienden mochten verwelkomen. Naast het huishoudelijk gedeelte was er een interessante lezing van Hans Brouwer over de beeldhouwkunst in verschillende stijlperiodes, waarbij zowel Europa als de USA aan bod kwamen.

De voorzitter van Stichting Beeldenpark Drechtoevers, Bas den Hartog gaf een uiteenzetting van de geplande activiteiten tijdens de jubileum periode van het park. Ambitieuze plannen die ons park waardig zijn en die het park waarborgen voor de toekomst.

Nogmaals kwam tot uitdrukking dat we mogen spreken van een unieke situatie: Een beeldenpark dat voor een groot deel afhankelijk is van kunstenaars, die de beelden "om niet" tentoonstellen, een beeldenpark dat bezoekers trekt uit zowel

Nieuwsbrief voor de Vrienden
van het Beeldenpark Drechtoevers
vrienden.beeldenpark@gmail.com

binnen- als buitenland, een beeldenpark dat op de kaart staat, een beeldenpark dat geheel afhankelijk is van subsidies en goedwillende sponsors.

Ook een beeldenpark dat geheel in stand wordt gehouden door vrijwilligers en dus afhankelijk is van mensen die veel van hun vrije tijd hieraan willen besteden .

Vrijwilligers die zeer professioneel moeten werken, waarbij vrijwilligerswerk zeker niet vrijblijvend is. Dit komt in Nederland niet voor maar.....Stichting Beeldenpark Drechtoevers krijgt dit -weliswaar met ontzettend veel inspanning- voor elkaar. Met dank aan de vrijwilligers en de steun van de Vrienden.

Inmiddels heeft u de uitnodiging ontvangen voor het atelier bezoek aan de gerenommeerde beeldend kunstenaar Gerhard Lentink op zaterdag 21 mei a.s. Van Gerhard Lentink staat geen werk in ons park. Het bestuur heeft gemeend een bezoek aan het atelier van deze Dordtse kunstenaar voor u te organiseren omdat één van de doelstellingen van de Vrienden is de beeldende kunst zo breed mogelijk onder de aandacht te brengen en dat doen we met dit atelier bezoek.

Van 31 mei t/m 3 juni 2016 wordt de fiets vierdaagse 'Rond Uit Dordrecht' gehouden. Op 31 mei gaat de route van deze vierdaagse o.a. door het Noordpark in Zwijndrecht. De Vrienden zullen die dag uiteraard in het park aanwezig zijn. Natuurlijk om het Beeldenpark te promoten maar ook om de deelnemers

een rustpunt met rondleiding aan te bieden. Naar verwachting zullen er die dag 250 tot 300 fietsers ons park “aandoen”. Op deze manier wordt het sportieve met het culturele verenigd.

Het Noordpark blijft op de kaart staan want op 25 juni a.s. vindt daar voor de achtste keer het Noordparkfestival plaats. Het muzikaal cultureel feest wordt gehouden van 12.00 uur – 18.00 uur. Ook de Vrienden van het Beeldenpark zullen zoals vanouds aanwezig zijn met o.a. rondleidingen op het programma.

Op 1 oktober 2016 hopen we met de Vrienden een bezoek te brengen aan Beeldenpark Middelheim in Antwerpen. De definitieve uitnodiging en het programma worden u later gestuurd. Noteer deze datum alvast in uw agenda.

Atelierbezoek Gerhard Lentink



In mei brengen we een bezoek aan het atelier van beeldend kunstenaar Gerhard Lentink.

Lentink studeerde aan de academie voor beeldende kunsten Sint Joost in Breda. Na vele omzwervingen vestigde hij zich in 1982 in Dordrecht.

Zijn oeuvre kenmerkt zich door grootse houten sculpturen, vaak met een klassiek of poëtisch thema.

Met uiterste precisie maakt hij tekeningen van zijn ideeën om ze later vanaf het papier te kunnen “lezen” wanneer hij start met de constructie van zijn werk.

Werk van Lentink vindt u o.a. in de hal van het

Albert Schweizerziekenhuis in Dordrecht en in Het Depot Wageningen waar we vorig jaar te gast waren met de Vrienden. Kijk ook eens op de site:

www.gerhardlentink.nl

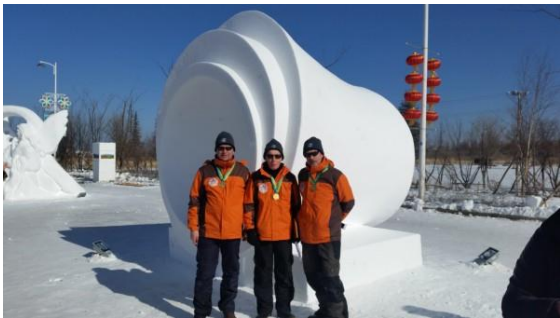


Sneeuwsculpturen in China

Beeldhouwer Roel Teeuwen uit Alblasterdam heeft in januari met zijn team, als afvaardiging van ons land, deelgenomen aan de internationale 'Snow Sculpture Competition' in China. De wedstrijd, waaraan dertien landen meededen, werd gehouden in de provincie Jilin, Chibei District, bij Changbai Mountain. Teeuwen maakte samen met Henk van Bennekum en Leo de Heus in drie werkdagen een kunstwerk uit massieve blokken sneeuw van drie bij drie meter.

Het Hollandse team won de 'Top Creation Prize'. De jury sprak daarmee bijzondere waardering uit voor het kunstwerk en lette daarbij met name op de creatie, het ontwerp en de vormgeving.

Teeuwen is tevreden met het resultaat: "Bij het deelnemen aan zo'n wedstrijd gaat het ons niet direct om het behalen van een prijs, maar vooral om een spannend beeld te maken. Dat is gelukt," aldus Roel.



Beeld in beeld

Langs de rivier de Maas in Zwijndrecht is in 2014 de Hoornboom geplaatst.



De kunstenaar, Gonda van der Zwaag, vertelt hier zelf het volgende over:

"Ik woon nu 11 jaar in de voormalige boswachterswoning van Natuurmonumenten.

Vanuit mijn huis kijk ik op het Zevendal waar de koeien zomers grazen.

Dit dal is in de ijstijd door een gletsjertong uitgeslepen tussen de

Mookerheide en de Kiekberg, onderdeel van natuurgebied de Sint Jansberg.

Over dit gebied heb ik ook een driedelige documentaire film gemaakt ; LEVEN IN HET ZEVENDAL. Vijf Jaar aan gewerkt en net klaar.

Al jaren loop ik hier met mijn honden dagelijks door het bos en zie de bomen in al hun vormen. En overdag zie ik die koeien met hun horens gewichtig door het dal struinen.

Horens en geweien zijn altijd al een fascinatie voor mij geweest. Maar nu in combinatie met het bos zocht ik naar een creatieve uiting voor deze beide fascinaties.

En toen kwam ik na jaren zoeken en overdenken uit bij deze HOORNBOOM.

Onderstaande tekst heb ik bij deze boom gemaakt en geeft naar mijn idee duidelijk aan waar deze Hoornboom voor staat:

HOORNBOOM

Materiaal: polyester
Hoogte: 3.50 meter
Kleur: metallic groen en goud

Ik houd van bomen en van horens.
Bomen om hun standvastige levensdrift, oprijzend uit de aarde met vertakkingen die reiken naar het licht.
Horens om de klare lijn van hun vorm, en om hun vervaarlijke uitstraling, want bedoeld voor verdediging en aanval. In dit beeld heb ik beide elementen bij elkaar gebracht.
De liefelijke boom heeft scherpe punten gekregen.
Ongemakkelijk misschien, maar beter voorbereid op de strijd om het bestaan.

Van het Stichtingsbestuur

Ik heb op uw jaarvergadering gesproken over onze jubileumactiviteiten zodat u redelijk op de hoogte bent van onze plannen.
Zoals u wellicht weet ontvangen wij jaarlijks een beperkt bedrag aan subsidie van de gemeentes Zwijndrecht en Papendrecht. Alblasserdam bleek dit jaar niet in staat om ons een subsidie te verstrekken, maar heeft aangegeven volgend jaar opnieuw een bedrag ter beschikking te willen stellen. Uiteraard zijn wij heel blij met deze subsidies, maar dit is niet voldoende om onze jaarlijkse lasten te betalen laat staan om ook onze jubileumactiviteiten te financieren.
Papendrecht heeft inmiddels een extra subsidie verstrekt voor ons jubileum en onze aanvraag bij de gemeente Zwijndrecht voor extra subsidie is nog in behandeling.
Daarom zijn wij al enige jaren actief om sponsoren te werven en zijn wij in staat gebleken om jaarlijks een bijdrage te ontvangen van bedrijven als Rivierendriesprong (in natura: transport

van de beelden van en naar de beeldend kunstenaar), Fokker en Oceanco .
Om onze plannen m.b.t. ons jubileum te kunnen financieren hebben wij nu ook een aantal fondsen, serviceclubs en sponsoren aangeschreven.
Wij vertrouwen op een positieve reactie, zodat wij onze plannen ook daadwerkelijk kunnen uitvoeren.
Trots zijn wij er op dat de burgemeesters van de drie gemeenten waar wij actief zijn zitting hebben genomen in ons Comité van Aanbeveling. Ook burgemeester Brok van Dordrecht heeft zich hierbij aangesloten.

Bij deze toch ook nog een oproep aan u: Het is mogelijk om als Vriend van het Beeldenpark een bedrag over te maken op onze rekening
NL60RABO0397647565 t.n.v. Stichting Beeldenpark Drechtoevers. U kunt hierbij aangeven of uw bijdrage bestemd is voor onze locatie in Zwijndrecht, Papendrecht of Alblasserdam.

In het verleden heeft er een keet gestaan in het Noordpark, deze is echter na een brand verwijderd.
Het bedrijf ABB heeft als sponsor een keet aan ons ter beschikking gesteld. Wij hebben deze keet opgeknapt en verleden jaar in het park geplaatst.
Vorige maand heeft ons bestuur, met vereende krachten de keet schoongemaakt, een lekkage verholpen, en hедера aangeplant. Ook hebben we maatregelen genomen om inbraak in de keet te voorkomen en hebben we metalen rekken geplaatst waardoor honden en konijnen niet onder de keet kunnen graven.
De keet is niet aangesloten op het elektriciteitsnetwerk en ook niet op de waterleiding. Wij hebben nu voorzieningen aangebracht waardoor wij m.b.v. een aggregaat stroom hebben voor licht, om koffie te zetten en warm water

te maken van water dat we zelf in jerrycans mee moeten nemen. Allemaal nog wat primitief, maar we zijn er wel blij mee.

De keet kan nu nog beter gebruikt worden in het kader van rondleidingen en ander bezoek aan onze expositie. De vrijwilliger die het park mede onderhoudt heeft er zijn gereedschap in opgeslagen.



De keet met de aangeplante hедера

In Papendrecht hebben wij al vergunning van het waterschap om extra beelden te plaatsen langs het Aviolandapad. De aanvraag voor een omgevingsvergunning is in behandeling bij de gemeente.

Zodra deze is afgegeven starten wij met de plaatsing van nieuwe beelden.

Recent zijn zowel Gert Jan Vogelaar als ook Cees Weij afgetreden als bestuurslid van onze stichting.

Dit heeft er mede voor gezorgd dat onze nieuwe website op dit moment nog niet volledig is gevuld en niet voldoende actueel is. Er wordt echter hard aan gewerkt.

Momenteel zijn wij in een vergevorderd stadium van gesprek met 2 nieuwe bestuursleden.

Wij hopen u daar in de volgende Nieuwsbrief meer over te kunnen melden.

Bas den Hartog – voorzitter Stichtingsbestuur

ANISH KAPOOR – MOUNTAIN

18 APRIL TOT 5 FEBRUARI

Museum Beelden aan Zee Scheveningen



De sculptuur *Mountain* van de Brits-Indiase beeldhouwer Anish Kapoor (Bombay, 1954) lijkt op het eerste gezicht een massieve, ontoegankelijke steenformatie, die ons verleidt om naar de top te klimmen. Van bovenaf gezien staart een onheilspellende leegte ons tegemoet, omgeven door een fragiele, smalle rand, waar geen klimmer zich op zou wagen. Duizelingwekkend zijn de vele lagen. Het lineaire ritme heeft een hypnotiserend effect. De seismische krachten worden zichtbaar gemaakt op de plekken waar de verschillende bochten met elkaar in aanraking komen. Een jaar lang kan de bezoeker te sculptuur komen bewonderen in museum Beelden aan Zee. Klimmen hoeft hij niet; er is een trap gebouwd met een podium van waaraf de bezoeker in het beeld kan kijken. *Mountain* is 2,5 meter hoog en vijf meter breed, en bestaat uit 1000 onderdelen en 10.000 schroeven, en is opgebouwd uit 120 lagen aluminium, twee centimeter dik en gemonteerd op een armatuur.